

«Svetlopád»

Keď sa svetlo stane ústredným motívom
rekonštrukcie viktoriánskeho domu...

Text: Katarína Krevová, architektka a lektorka školy interiérového dizajnu designDOT; Foto: NAARO



Svetelný vodopád: architekti použili na stenách presvetľujúcej šachty tvarované drevené lamely s cieľom podporiť dojem fluidného (splývavého) interiérového riešenia, po ktorom sa kľže svetlo hlboko do útrob domu.



Skromná paleta: ťažiskom interiérového riešenia sa stali organicky vedené línie hladkých bielych plôch a ich akcentovanie poľami drevených častí. Táto dvojkombinácia zdôrazňuje svetlosť interiéru.



Rozšířená interiérová kultura: kombinácia svetlých okrov, šedí a brejivej dubovej podlahy prispieva k slnečnej (jasne škandinávskej) tónine interiérového návrhu.



Z dvoch ér: dvorovú fasádu domu tvorí šťastí mohutný múr obložený lícovými tehlami ako pripomienka viktoriánskej identity, a šťastí odľahčená okenná figúra bezrámového zasklenia, ktorá sa jasne blási k 21. storočiu.



Estetická nahota: priebežné drevené lamely
v šachte svetlíka prekrývajú okenné otvory spálne.
Podobne ako vo zvyšku bytu, aj tu architekti siahli
po vybielenom minimalizme foriem.



Do hĺbok: aj suterénne podlažie pôsobí svetlým a osviežujúcim dojmom (denná žiara sem preniká nielen schodiskovým ramenom, ale aj veľkým strešným oknom na podlahe záhradnej terasy).



Kaskádový efekt denného svetla, ktoré privádza do stredu dispozície netradičný svetlák, oživuje vnútorné priestory a stiera hranice medzi exteriérom a interiérom. Radový rodinný dom postavený v roku 1851 sa nachádza v pamiatkovej zóne Abington v luxusnej londýnskej štvrti Kensington, preto sa jeho rekonštrukcia riadila veľmi prísnyimi predpismi zo strany pamiatkového úradu. Jednou z nich bola napríklad požiadavka zachovania pôvodnej fasády a celkového vonkajšieho výrazu budovy. Napriek tomu, že z pôvodného domu nezostalo prakticky nič, čelná fasáda musela ostať

nedotknutá. Tradičná viktoriánska dispozícia s malými tmavými miestnosťami nevyhovovala súčasným požiadavkám majiteľa domu a jeho rodine, rovnako ako jeho rozrastajúcej sa umeleckej zbierke. Najväčším hendikepom starého domu bol nedostatok denného svetla v príliš hľbokej dispozícii. Všetky dizajnové prvky sa tak sústredili dovnútra budovy.

Svetelné vreteno

«Projekt dostal názov 'Light Falls' (svetelný vodopád), pretože dokonale vyjadruje dušu tohto domu,» tvrdia jednothlasne architekti z dvoch

spriatelenej štúdií – FLOW architecture a Magrits. Autori stojaci za projektom rekonštrukcie navrhli maximálne otvorený dispozičný koncept, ktorý rozšíril obytnú plochu o nový suterén a dve pridané nadzemné podlažia. V nich sa ocitla oddelená nočná zóna.

Denná zóna plynule prechádza cez dve pôvodné podlažia a rozširuje sa aj do časti nového suterénu. Súčasná dispozícia sa odvíja okolo nového vnútorného «dvora», ktorý pôsobí veľmi atraktívne a svojím sochárskym vyhotovením vizuálne sceluje celý dom. Tento netradičný «svetlovod», pomocou ktorého sa architektom podarilo priviesť denné svetlo do najtemnejších zákutí domu, tvorí priestran-



Náročné detaily: sošne tvarované schodisko
sa v podaní architektov zo štúdií Flow a Magrits
stalo svojbytným dizajnerským «majsterštukom»
s komplexne prepracovanou štruktúrou.





né zrkadlo schodiska. Svetlíkom umiestneným na streche objektu prúdi dnu denné svetlo, jemne sa klže po vertikálnych drevených lamelách ukrývajúcich okná spálň, až sa nakoniec rozptýli na krivkách schodiskového zábradlia a presvetlí obývačku s kuchyňou na najnižších podlažiach. Výsledkom je prirodzene osvetlený interié, ktorý sa počas dňa mení a vytvára sériu fascinujúcich efektov v bielom minimalistickom interiéri.

Extenzia terasy

Okrem vnútorného svetlíka je v spodnej časti záhrady v podlahe terasy situovaný ďalší veľký

bezrámový svetlík, prepúšťajúci denné svetlo do suterénu. Terasa umiestnená v úrovni prvého suterénu je prostredníctvom veľkých posuvných okien vizuálne prepojená s jedálňou a kuchyňou. Skulpturálny výraz vonkajšieho sedenia, tvarovanie terasy a jej farebnosť nadväzuje na sofistikovaný koncept interiéru a posúva ho smerom von.

Výtvarný názor: *priestrannú (skôr výstavnú ako výkonnú) kuchyňu charakterizuje kontrast čierneho-bieleho minimalizmu.*



Póza ušľachtilosti: cit architektov pre inscenovanie dramatického efektu dizajnu s minimom výrazových prostriedkov sa jasne ukázal na hosťovskej toalete.



Inovácia: vďaka pokročilej počítačovej technológii pri návrhu i stolárskom spracovaní umožnila dizajnérom brú so splyvavými líniami aj na celkom nečakaných miestach, napríklad na policiach.



Rekonštrukcia rodinného domu «Light Falls»
Kensington, Londýn, Veľká Británia
Architektonické ateliéry: FLOW Architecture a Magrits
Autorský tím: Vincent Nowak, Annarita Papeschi
(FLOW Architecture), Maria Grazia Savito (Magrits)
Výmery: 290 m² (obytná plocha), 175 m² (zábrada)
Realizácia: 2019

Tajný vstup: za fasádou hladkých dvier kuchynskej linky s vyrezanými rukoväťami sa ukrýva služobný vchod – vedľajší prístup zo vstupnej haly, typický pre tento typologický druh viktoriánskeho domu.



MAGRITS INTERIÉROVÁ ARCHITEKTKA

Maria Grazia Savito je londýnska architektka, ktorá operuje na profesionálnej scéne pod akronymom Magrits od roku 2010. Verí, že architektúra sa sústreďuje najmä na človeka, preto v každom projekte stavia klienta do centra pozornosti a intenzívne ho zapájajú do kreatívneho procesu. Pritom si však zachováva hlbokú úctu k rokmi overeným dizajnerským či remeselným prístupom. Magrits sa špecializuje na projekty, kde má pod palcom všetko – od základného koncepčného návrhu až po realizáciu interiérového dizajnu či stavebného manažmentu; vďaka špecializácii najmä na privátnu obytnú tvorbu si po celej britskej metropole narobila zvučné renomé bytovej architektky. magrits.com



FLOW ARCHITECTURE ATELIÉR

Tvorba architektonického štúdia FLOW sa hýbe na pomedzí dizajnu a urbanistického výskumu. Vychádza zo základného vzťahu medzi človekom a vesmírom, medzi mestom a jeho obyvateľmi. Skúma obrovský potenciál všadeprítomných technológií a snaží sa o ich aplikáciu do všetkých oblastí architektonickej tvorby. Pozorovaním prírodných zákonitostí a javov, ich vrstvením a následnou aplikáciou rozvíja novú estetiku, ktorá vyplýva z interakcie hmoty, infraštruktúry a ľudského správania. Spoločnosť bola založená v roku 2013. Od svojho vzniku získala rozsiahle skúsenosti s rezidenčnými projektmi v oblasti Londýna, pričom projekt «Light Falls» predstavuje vrchol ich doterajšieho výskumu o novej forme domácnosti. flowarchitecture.co.uk