

未觉建筑事务所 银川当代美术馆 /
**MUSEUM OF CONTEMPORARY
ART, YINCHUAN**

银川当代美术馆是西北地区最大的当代艺术博物馆，其内部空间开敞丰富，充分考量了人的需求；其外观则犹如化石般镌刻出银川千年来的地貌变化。它打破了艺术与寻常百姓间的疏离，致力于打造一座社区居民的相聚之所

Yinchuan MOCA is the largest museum in the northwest region of China. The inner space is rich and open with priority given to the needs of people. Its exterior is like fossil engraved in the thousands of years of Yinchuan. The museum pulls the fine arts and the ordinary people closer, aiming to become a meeting place for community

Photos waa, NAARO



来自建筑师的项目介绍

一边是沙漠，一边是绿洲，中间隔开它们的是黄河。美术馆要建在绿洲的这一边，这是建筑师对银川美术馆周边环境最初和直观的想法。在过去很长的一段时间里，这片土地是一片荒滩，要在这样一个人迹罕至的地方、这样一座并不具备太丰沛的艺术土壤的城市中建造一座当代美术馆，建筑师首先需要找到它存在的必然性。

由于这片土地缺少可深入挖掘的人文积淀，建筑师试图回归到土地本身，从它的过去中尽可能地找寻创作灵感。对建筑师而言，他们希望建造出一座自大地中“生长”出来的建筑——这座崭新的当代艺术博物馆应当以一种质朴而天然的方式与环境相联结。

通过对地貌学的研究，建筑师了解到：从汉代至清代，美术馆的所在地曾是黄河的流经之处。河水冲刷所带来的泥沙形成了大量的固态沉积岩层，这些土壤表层的沉积岩层在千年的时间里逐渐移动、破裂，下层地质的岩石逐渐上升。在岩层不断挤压的过程中，河道迁移，原先的河床最终变成了如今的湿地。

美术馆外观的设计正是基于这种地貌的变化而考虑的，它以流动的褶皱肌理还原了千百年间塑造出的地貌沉积岩运动，与这片土地千年前的过往进行对话。美术馆的外观犹如一个“运动中”的地质断面，暗喻着这片土地千年间的变化，亦传达了这片土地的源头——黄河——丰富多变的性格，而其流畅、优雅的线条，又给人以轻盈的印象，仿佛是“降落”在大地上的自然生成的景观。对建筑师来说，这座建筑犹如化石般记录着时间。

材质材料：时间的风化

美术馆采用玻璃纤维增强混凝土(GRC)为主体材质，通体色调暖白(这是为了维持材料的自然基础色调而避免人工着色)。选择GRC这种材质，一方面可以满足幕墙的双曲造型，另一方面是因为它作为工业石材有着对环境敏感的特性：颜色随着时间的变化而逐渐变得黯淡。然而，建筑师认为材料或建筑与气候、温度、湿度等环境因素的相互作用才是有趣的，材料本身就应当表现出时间的印记感。同

时，建筑的表面刻意保留了每个体块间的缝隙，一方面遵循了尽可能舍弃人工痕迹的原则，另一方面则意在凸显建筑由石块累积而成的体量形态，如同南美印加帝国由巨大的石块堆砌而成的石头建筑那样，是时间与自然力作用的痕迹记录。

在这里，建筑师认为一座会随着岁月荏苒而自然地变化、风化的建筑才是富有生命感的：建筑呈现的不是一个结果，而是在建成之后仍一直处在不断的变化状态之下。这种“未知”，在建筑师看来正是对时间的最佳诠释。同时，建筑的外型是建筑师对这种地貌肌理的精神的诠释和形态的表达，“参数化”作为设计工具则满足了后期数字生产的条件。建筑表皮由1600多块板块组成，每块的大小不一，板块尺寸在8-40平米之间，在制作上没有“批量复制”的可能，均是独立制作而成，这也体现了一种在工业化设计时代不再主流的工匠精神。

反“殿堂式”的美术馆：相聚之所

建筑的设计实际上是从内部开始的，在充分考量了人的需求与空间感受之后，以内部空间布局作为外观形态的基础。不同于通常美术馆的那种教堂般宏伟的形态，建筑师希望拉近当代艺术同普通公众的距离，营造出一个欢迎到访的氛围。在室内空间的设计上，建筑师充分考虑了空间与空间之间联结的流畅度，以营造出自然的观展动线，使访客在空间中行进时有漫步的感受。由地下一层至三层，光线及空间色调从暗到明，材质从毛糙至温润，通过光与材质的微妙变化，建筑师细腻地铺设着空间的情绪环境。

美术馆的入口犹如沉积岩分裂而生的缝隙。入口处大型楼梯的设计，使观者在步履行进间放缓心境的同时，亦拥有一个交流、休憩的公共场所。直通天际的四层高的中庭空间给人以开敞、自由的感觉。在一层设置非展陈的休闲空间，是希望这里能够成为一个社区的枢纽与吸引人们的相聚之所，使公众可以自然而然地感知艺术。

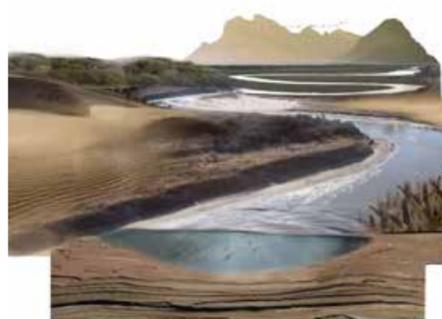
地下一层是当代艺术展厅。这里的中庭用以展示大型雕塑及装置艺术，同时连接起两个位于同层的当代艺术展示厅。在这个开敞的公共空间中，建筑师延续了室外的建筑语言（褶皱肌理），舒朗、曲直交错的线条打破了通常地下空间



开篇：银川美术馆西立面。项目地块的一边是沙漠，一边是绿洲，美术馆建在绿洲的这一边。要在这样一个人迹罕至的地方、这样一座并不具备太丰沛的艺术土壤的城市中建造一座当代美术馆，建筑师首先需要找到它存在的必然性。

第一步/ Stage1

水流带走河床泥沙堆积导致河道改道/ Soft layered sediment is removed by river water



下图：银川美术馆所在地块的地貌特点形成概念图

• Opening pages: west exterior of MOCA. One side of the site is the desert, while the other is oasis

第二步/ Stage2

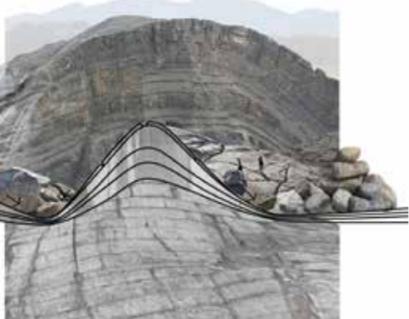
河水改道，河床受重力消失产生向上“卸载”作用/ Reduced pressure results in unloading occurring



where the museum is built on. In order to build a museum of contemporary art on such a deserted place with no rich soil for art, the architect needs to find the necessity of its existence. Below: a concept map shows the forming process of Yinchuan's surface topography where MOCA locates on

第三步/ Stage3

底部沉积岩受上下作用力产生褶皱肌理/ Underlying stone pushes upwards pinching rock layers

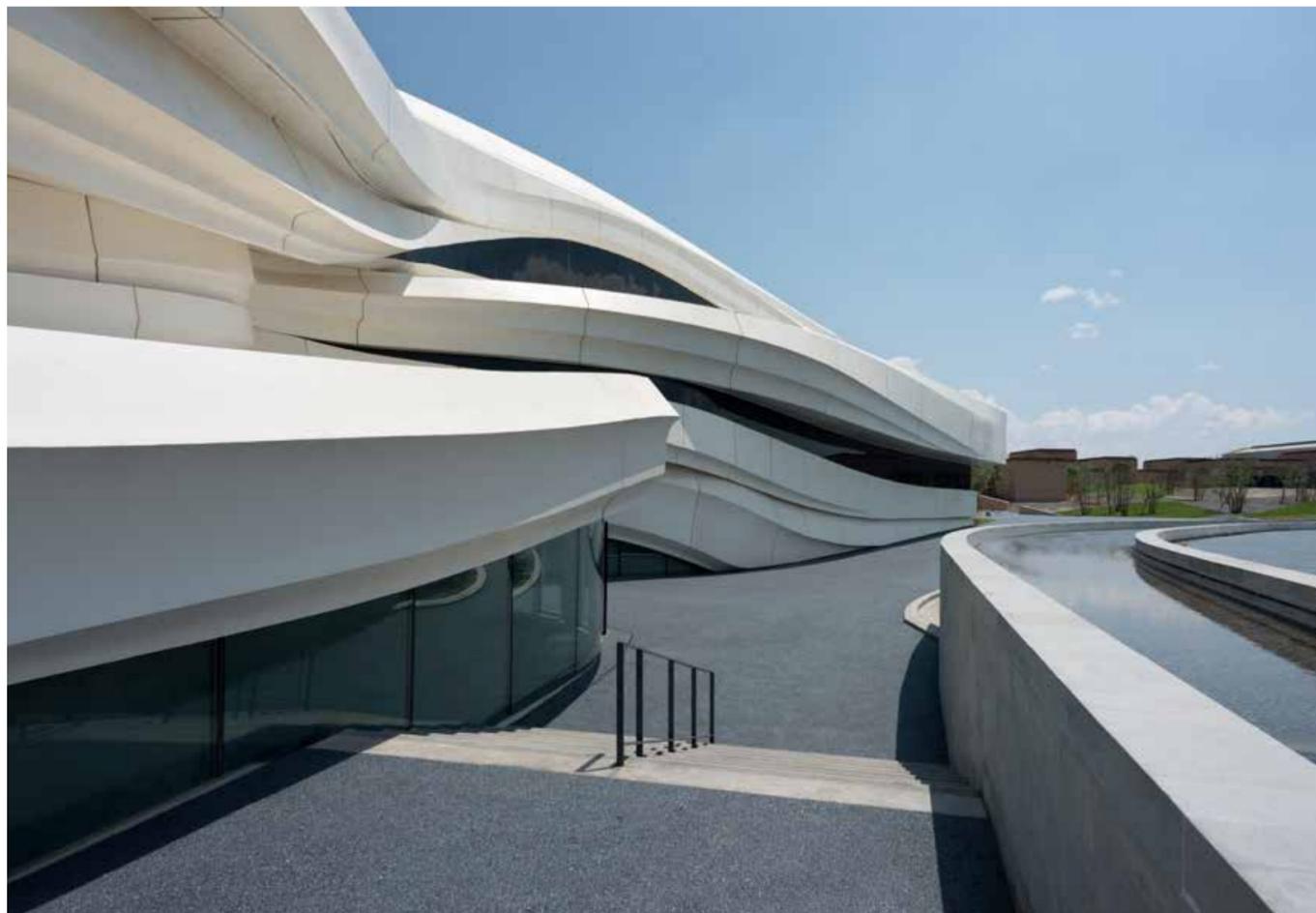


上图：银川美术馆鸟瞰图。整个美术馆看起来犹如一个“运动中”的地质断面，暗喻着这片土地历经千年的变化。 下图：施工过程中的打样、安装等工序。美术馆外立面采用玻璃纤维增强混凝土(GRC)作为主体材

质。这一选材不仅可以满足幕墙双曲造型的施工需要，而且也具备对环境敏感的特性

• Above: aerial view of MOCA. The museum looks like a "moving" geological section, representing the ground deformation for thousands of years. Below: set samples and installation in the construction process. Glass fiber reinforced concrete (GRC) is chosen as the main material for the museum facade. Not only meeting the hyperbolic model of the construction process, GRC also has the environment sensitive characteristics





上图：银川美术馆南立面。美术馆外观的设计正是基于这千年的地貌变化，以流动的褶皱肌理还原了千百年间塑造出的地貌沉积岩运动，与这片土地千年前的过往进行对话。对页上图：美术馆的入口，犹如沉积岩分裂而生的缝隙

years ago. The flowing folds seems to restore the geomorphic sedimentary rock movement of thousands of years, initiating a dialogue with

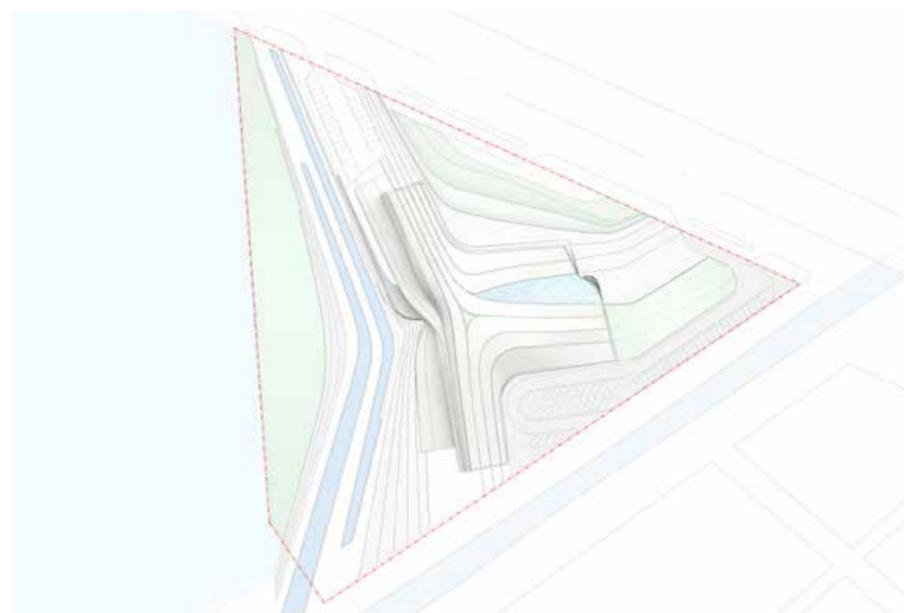
the history of the land thousands of years ago. Opposite page: entrance of MOCA. It looks like the gap between rocks

给人的封闭印象，使空间变得贯通、可以呼吸。墙面的设计既考虑到了策展人对直向墙面的需求，亦兼顾了空间内部应有的动势，局部可见与建筑外观一脉相承的褶皱肌理。

从位于地下一层的中庭可直达三层。三层是两个专题展馆及多功能活动空间，包括学术报告厅、图书馆和教学活动室。流动性的“片段”交织在常见的白盒子空间内，适度的流动和韵律感是室内空间的重大特点之一。

由三层可直入二层展览厅，这里是陈列美术馆永久馆藏的地方。室内空间中，张力线条的应用使空间内充盈着流动的态势，而清水石阶却又是素朴的、冥思的。二层展厅内，以光带和镂空的墙面结构破除了传统的白盒子美术馆给人的沉闷印象。墙面与墙面之间，地面与四壁之间，每一个空间片段的衔接与流转均是丰富而具韵律感的，无论在物理空间还是无形的场域能量上，均为艺术品的展示与铺陈提供了最大的便捷。

经过二层展示区，可直接通往一层的美术馆出口，直达临近的艺术家村落及雕塑公园。在美术馆中，线条与体块、实与空、明与暗间的关系均是流动而融合的，而人、艺术作品与空间三者的关系也是自由、动态、相融的，由此，美术馆为参观者提供了叠加的、富有层次的情绪体验。④



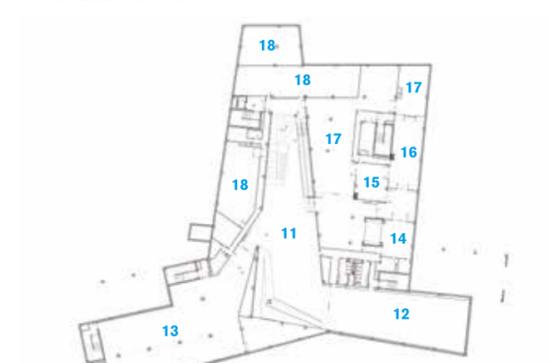
总平面图/SITE PLAN
0 25M



- 1 接待区/Reception
- 2 会议室/Board Room
- 3 行政办公室/Office
- 4 物流入口大堂/Logistic Lobby
- 5 临时储藏室/Temp Storage
- 6 图书咖啡馆/Library Cafe
- 7 餐厅/Restaurant
- 8 厨房/辅助/Kitchen+Supporting
- 9 停车场/Parking
- 10 非机动车停车位/Bicycle Parking
- 11 中庭展览厅/Atrium Gallery
- 12 装置艺术展览厅/Installation Gallery
- 13 当代艺术展览厅/Contemporary Gallery
- 14 物流前室/Delivery
- 15 操作车间/Workshop
- 16 修复室+影像/Condition check+Photos
- 17 画库/Archive and Storage
- 18 设备间/Service
- 19 永久展览厅(二)/Permanent Gallery 2
- 20 永久展示前厅/Permanent Foyer
- 21 永久展览厅(一)(恒温恒湿)/Permanent Gallery 1
- 22 储藏室(恒温恒湿)/Storage
- 23 教室/Education
- 24 高级行政办公室/Executive Office
- 25 专题展览厅(一)/Executive Office
- 26 专题展览厅(二)/Thematic Gallery 2
- 27 贵宾俱乐部/VIP Club
- 28 学术报告厅/Lecture Theatre



01层平面图/LEVEL 01 FLOOR PLAN



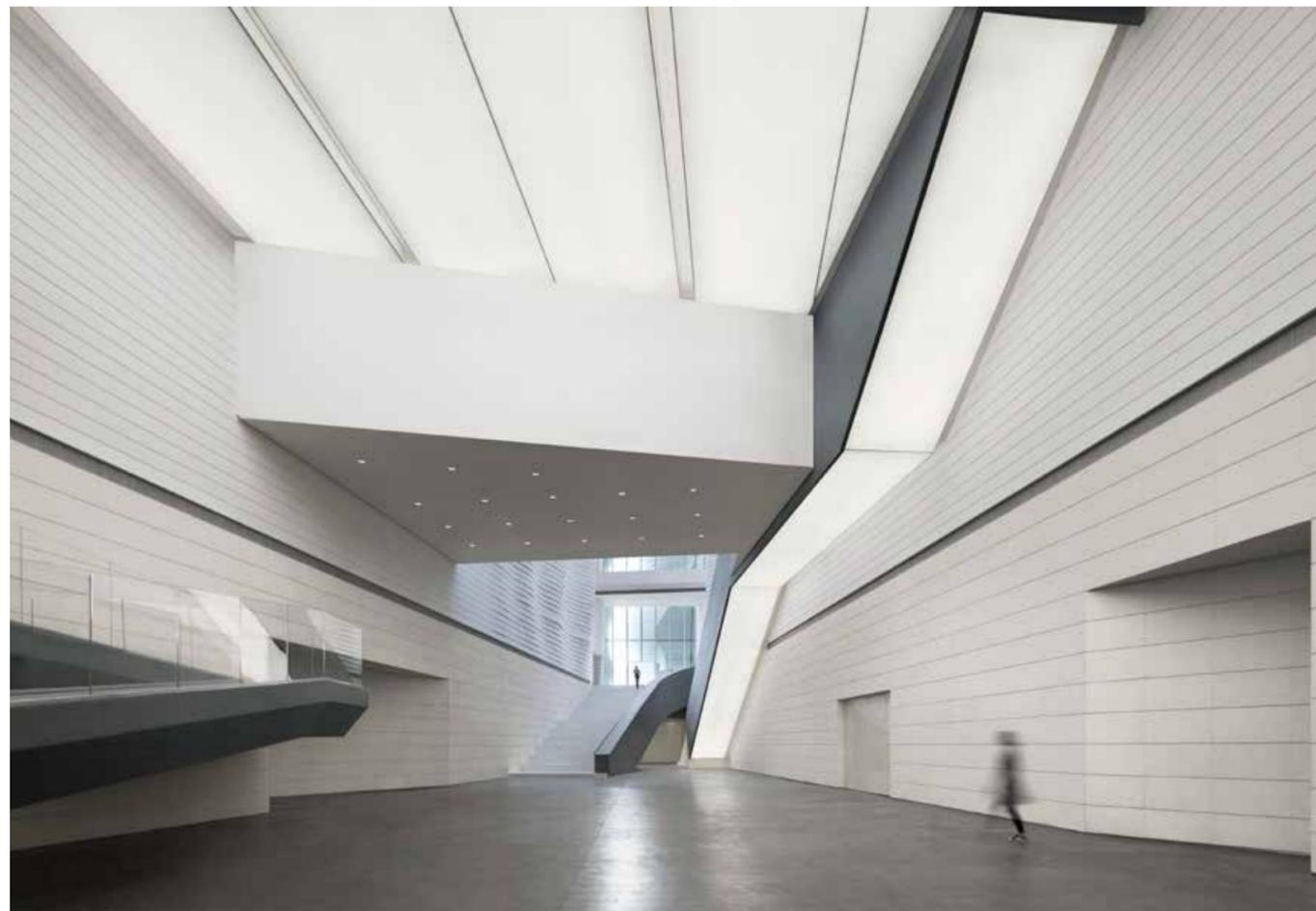
B1层平面图/LEVEL B1 FLOOR PLAN



03层平面图/LEVEL 03 FLOOR PLAN



02层平面图/LEVEL 02 FLOOR PLAN



本页及对页上图：美术馆中庭。参观者通过入口可以直接进入空旷的、四层高的中庭空间，足够的层高和通透度给人开敞、自由的感觉。一层被设置为非展陈的休闲功能区，是希望这里能够成为一个社区的枢纽、吸引人们相聚之所，使公众可以自然而然地感知艺术

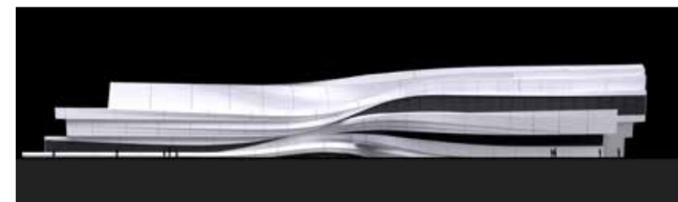
entrance, people can walk directly into the open atrium space, which gives them the feeling of freedom. The leisure program is arranged on one layer, which should be a community hub to gather people together, so the public can touch the contemporary art naturally

• This page and opposite page, above: the atrium of MOCA. Through the

entrance, people can walk directly into the open atrium space, which gives them the feeling of freedom. The leisure program is arranged on one layer, which should be a community hub to gather people together, so the public can touch the contemporary art naturally



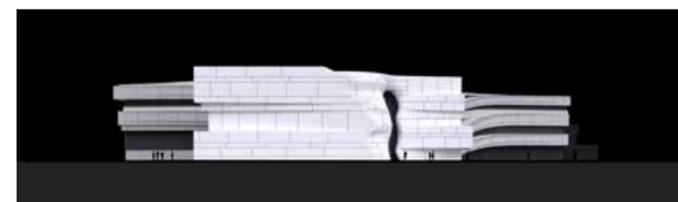
北立面图/NORTH ELEVATION



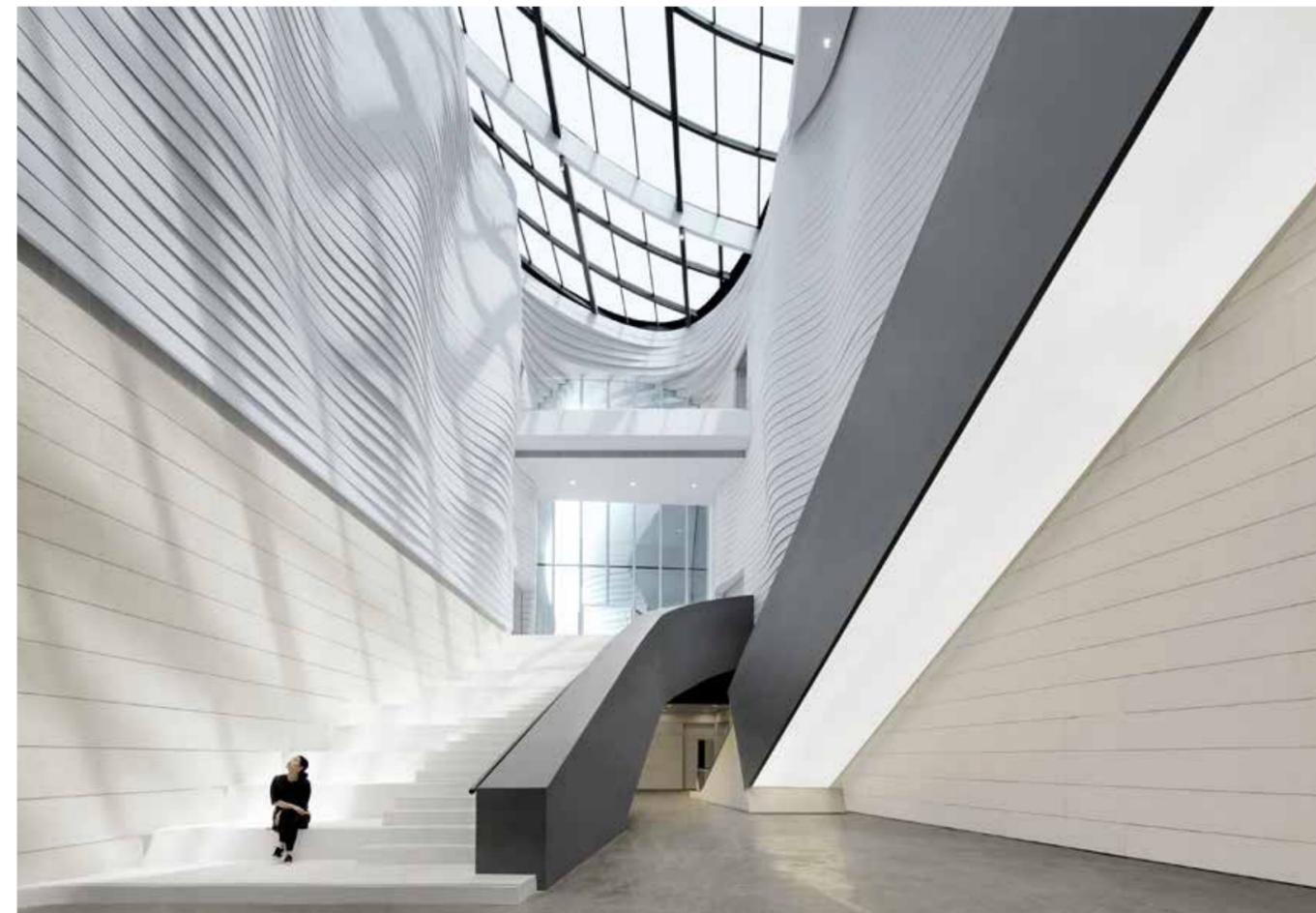
西立面图/WEST ELEVATION



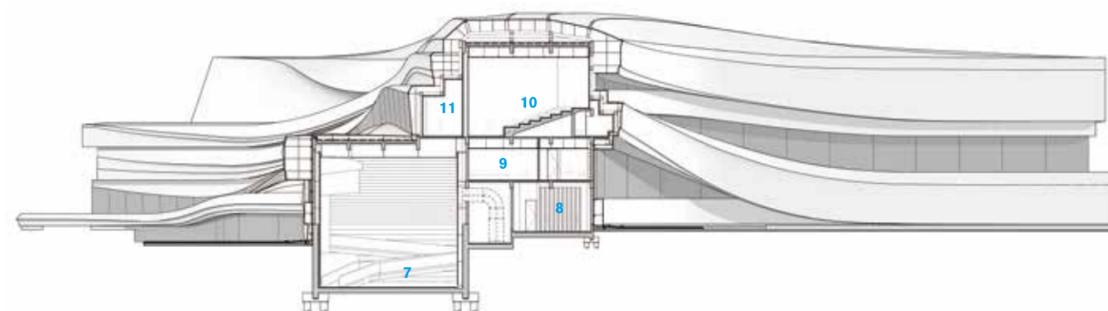
南立面图/SOUTH ELEVATION



东立面图/EAST ELEVATION



- 1 中庭展览/Atrium Gallery
- 2 永久展示前厅/Permanent Foyer
- 3 专题展览厅(一)/Thematic Gallery 1
- 4 设备间/Service
- 5 美术馆入口/Entrance
- 6 美术馆出口(通往艺术家村)/Exit (To Artist Village)
- 7 装置艺术展厅/Installation Gallery
- 8 物流入口大堂/Logistic Lobby
- 9 教室/Education
- 10 学术报告厅/Lecture Theatre
- 11 学术报告前厅/Pre-Function



0 5M 剖面图/SECTION



本页上图：地下一层的当代艺术展览厅。这个位于地下一层的中庭用以展示大型雕塑及装置艺术，同时连接两个位于同层的当代艺术展示厅。在这个开敞的公共空间中，建筑师延续了室外的建筑语言（皱褶肌理），空间线条舒朗、曲直交错，打

破了通常地下空间给人的封闭的印象。该空间是贯通的、可以呼吸的

• Opposite page, above: a contemporary art exhibition in the basement. The atrium is used to display large

sculptures and installation art, while connecting the two halls located on the same layer. In this open public space, architects also use the language of the exterior (creasing texture),

the lines are bright, the space is transparent and breathing, breaking the closed impression of the underground space from people

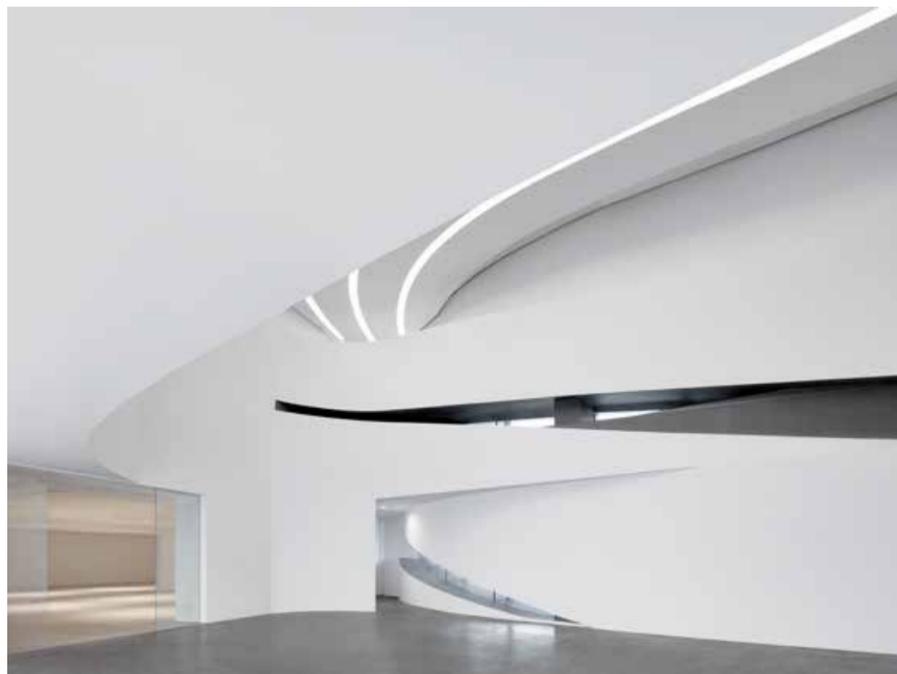


本页：美术馆三层学术报告厅前室，连接同层的专题展厅。这里是提供给报告厅的休息区，也是室内唯一可以一览西面湿地景观的位置

• This page: front room of the lecture hall, on the third floor, connecting with a thematic exhibition

hall. Here is not only the rest area of the thematic gallery, but also the only room where people can

enjoy an uninterrupted view of wetland landscape of the west façade



银川当代美术馆/
MOCA Yinchuan (Museum of Contemporary Art Yinchuan)

设计团队/Design team
waa 未觉建筑事务所 (建筑设计、室内设计)
Buro Happold (幕墙及二次钢结构设计)
宁夏建筑设计研究院 (土建施工图设计)
北京冠亚伟业 (室内施工图设计)
中铁建设 (土建, 室内施工) 江河幕墙+倍立达 (幕墙施工)
恒豪国际 (室内GRG施工)
设计师/Principal in charge
张迪, Jack Young, Ruben Bergambagt, Huang Yisu
项目地点/Location
宁夏, 银川市
业主/Client
宁夏民生房地产有限公司
用地面积/Land area
13 188 m²
建筑面积/Building area
15 006 m²
设计时间/Design phase
建筑设计: 2011.7-2015.6
室内设计: 2012.5-2015.5
建设时间: 2012.1-2015.6
建成时间/Construction phase
土建完工: 2013.8
幕墙完工: 2015.6
室内完工: 2015.5
开馆展: 2015.8



银

银川美术馆按照由内而外的准则建造而成，它不仅是西北最大的当代艺术博物馆，而且是一座能够随时间生长的建筑。本期《Domus国际中文版》对银川美术馆的设计方waa未觉建筑设计事务所的创始人和她的两位合伙人共同进行采访，试图探知这样一个具有代表性的文化建筑如何建成，以及这个年轻的团队在该项目中的付出与收获。

Domus China: 银川位于中国西北地区，有着独特的地理风貌和地域文化，但当代艺术气息浅淡，而银川美术馆作为“西北地区最大的艺术博物馆”，一经建成就引起了广泛关注，它承载了哪些文化形态和历史使命？

张迪: 银川美术馆于2011年正式开始筹建，最初是由于当时政府政策对开发商的引导，这也是前几年全国各地大量涌现规模较大的博物馆的原因。其次，因为银川的当代艺术根基薄弱，所以业主想要引入当代艺术的基因，而且是抱着排除万难去做好一个当代美术馆的心态去完成的，业主在各方面都付出了努力，包括为美术馆增加个人当代艺术藏品的收藏量等，所以最后这个项目的价值还是很可观的。

事实上，虽然最初银川美术馆要做当代艺术的定位很清晰，但是要当代艺术的哪种类型，或者项目建成后的受众是什么范围等问题，依照项目最初的整体条件都是不能确定的。2011年夏天，我跟合伙人Jack第一次考察项目基地时，周围除了一个鱼塘以外什么都没有。同时，整个西北甚至都没有一所在当代艺术教育方面特别突出的高校，那么业主所说的美馆该如何建、建成之后又怎么聚拢人气成为我们担心的问题。后来我们建议业主增加一个艺术家村，而项目原本的规划也带有一个雕塑公园，这样，雕塑公园、美术馆、艺术家村就形成了一个生产、展示、交易的封闭产业系统。业主对这个闭环产业系统的理念亦非常认同。

再说到当代艺术，我个人觉得这并不是是一件非常困难的事。我们是从自己的切身经历出发来思考这个问题的。我在伦敦生活了十多年，我的合伙人之一是英国人。整个伦敦当代艺术的氛围非常活跃，这种活跃不是指学术上，而是人们在日常生活中就能感受到当代艺术。当代艺术跟普通人毫无距离感，这正是我们做银川美术馆时所希望的，即把它做成一个社区性的平台。依照项目所在区域的规划，在未来的10年内将有十多万居民落户于此，而现在美术馆就能够作为一个服务平台，成为吸引人聚集的一个因素。

Domus China: 您希望银川美术馆能够通过精心设置的空间布局拉近大众与当代艺术之间的距离，为什么？这一目标是如何实现的？

张迪: 银川美术馆是“华夏河图生态小镇”项目的一部分。开发商请了SWECO来做生态小镇的整体区域规划，后来又请了瑞典的AECOM，都是非常专业的咨询规划公司。作为生态小镇的一部分，业主希望银川美术馆能够形成自给自足的生态产业循环，成为一个不太商业又能够丰富居民生活方式的项目，也希望这个美术馆能够吸引足够多的人流，从而将美术馆盘活，并实现自负盈亏，这就是该项目非常接地气的原因。

从设计上讲，银川美术馆的设计是由内而外的。其入口连接雕塑公园，出口连接艺术家村，它本身就是一个产业链环节的连接平台。美术馆不需要门票，从入口直接进入后就能看见一个非常开放的大中庭，我们希望能将这里开放给咖啡馆、餐厅和书店等非展示性空间，以增加美术馆的生活配套，更好的吸引居民，让那些因为吃饭、逛书店这类休闲活动而来人们，可以自然地看到、听到并且接触到雕塑和装置，从而感受到当代艺术。另外楼上是相对有目的性的、专业的艺术展览，人们也可以有针对性地选择参观。

Domus China: 文化建筑是一个区域社会文化的浓缩，银川美术馆是如何表达当地的地域性和文化性的？

张迪: waa讲究“建筑的叙事性”。我们的方法论是根据项目地块的特点、人文渊源以及设计要求等进行探索，从而激发出一些灵感，就好像量体裁衣一样，为每个项目制定专门的方案。拿到银川美术馆的案子后，我们有一个困扰，那就是它周围几乎不存在既有环境，也没有当代艺术的土壤，而如果以银川的穆斯林宗教作为设计元素又太具象，不符合我们的本意，因为我们认为美术馆的建筑本身只能够提供当代艺术的环境，展品才是用来表达主题方向的载体。

在不断寻找灵感的过程中，我们从卫星云图上看到黄河距离这个地块很近，1000多年前黄河曾流经此处，后来由于河底沙子逐渐累积造成淤堵从而使得河流改道，原来的河道由于河水压力突然消失而向上挤压，再加上银川的土质都是水平向的沉积岩，所以形成了现在的水平褶皱，银川很多山区目前都有这样的地貌特征。正是这种自然的地表运动给了我们灵感，这个看似什么都没有的地块对话性其实是很强的，这种在时间长河里留下来的历史痕迹就是我们希望表达的。我们将这种褶皱抽象化，让建筑好像化石一样将时间留给它的痕迹封存，同时也呼应了我们的另一个概念：建筑是不断生长的。

建筑所使用的材料是玻璃纤维增强混凝土（GRC）挂板，它具有随着时间逐渐变化的特性，材料表面没有进行任何防护处理，能够很自然地跟空气发生作用，慢慢风化、演变。我们希望整个建筑呈现的是一种具有生命感的状态，而不是一个结果。随着时间的推移它可能缺一块角，或氧化变色等等，我们只能给它一个可以随意发展、与周边环境发生作用的空间和可能性，没有办法预测它最终会变成什么样子，但是我们很期待这样的变化。

Domus China: 作为一个年轻的设计团队，项目的完成数量和经验都处于积累的阶段，那么对waa团队来说银川美术馆的最大挑战在哪里？

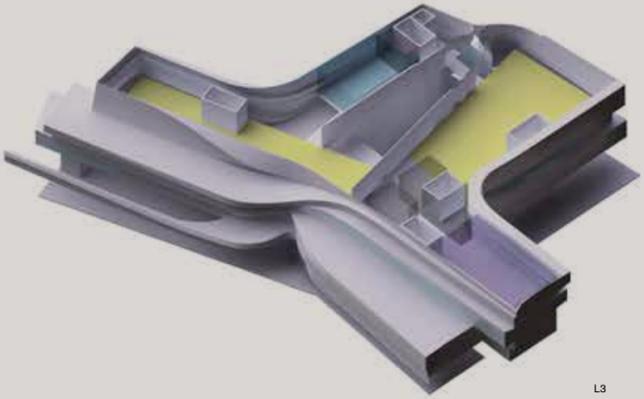
Ruben Bergambagt: 只有真正圆满完成了某种类型的项目，才能说收获了经验。对于银川美术馆来说最难的是其实现的过程。虽然这个项目设计很复杂，但是我们之前做过更复杂的项目，唯一不同的是我们不能把英国的完整系统拿过来告诉甲方什么时间节点应该完成什么工序。在英国，合同赋予建筑师合同监理的权利，工地上的工程款没有建筑师签字是动不了的；建筑师去工地如果觉得哪里做得不满意，就有权利要求工人拆掉重做。在中国一到施工阶段，项目就跟建筑师几乎没有关系了。为了确保项目的完成度，我们主动地、免费地做了很多合同监理的工作，在工地上发现问题、解决问题，如果跟施工方协调不好我们就去找大老板继续协商进而解决问题。经过不断地努力，银川美术馆的完成度还是很让我们满意的。

Jack Young: 中国的工程一旦开始施工就会一直埋头向前推进。但实际上中间还有很多程序，比如美术馆幕墙应该先打样，再针对样品中出现的调整设计和施工。中国的做法一般是不打样直接施工，直到最后才让建筑师查验，这时几乎已经完工了，即使检查出问题也没有办法修改。不过我们银川美术馆是提前做了视觉大样（1:1的样品）的，这是非常难得的，也恰恰是非常重要的。同时，我们还说服甲方聘请了幕墙专家，正是因为幕墙专家们把钢结构做得非常简便，施工方便快捷，才让甲方能够省时、省力、省钱，所以甲方为项目的最终成功也做了巨大努力。

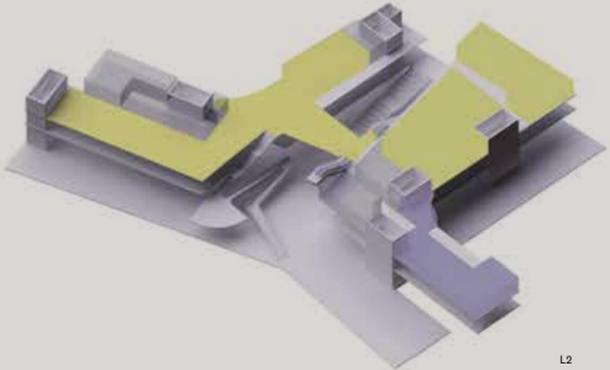
做完这个项目之后我们对很多事情开始变得比较有信心，感觉大家都愿意学习和接受科学的程序或方法，比如英国的系统。但是我们要考虑如何让这些东西落地，要以中国人能够接受的方式去实施，才会起到最佳的效果。总而言之，这个项目在设计上并不是最难的，最难的是实现的过程。建筑师可以在设计过程中不断提高自己的知识和能力，但更重要的是在实践设计理念的过程中学到更多可用的东西。

Domus China: waa几位合伙人都具有国际背景，请问两位外籍合伙人，为什么选择来中国做项目，两位认为中国与国外有哪些不同？

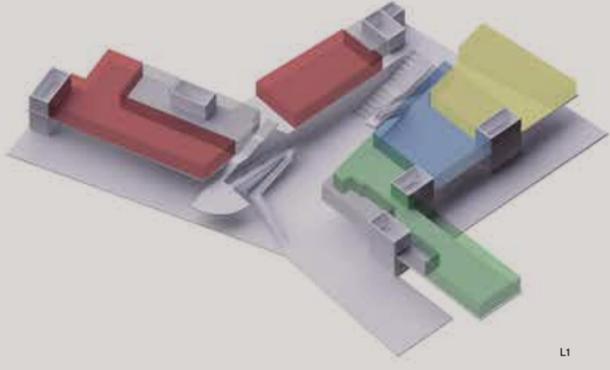
Jack Young: 首先，在中国，建筑师学着去经营一个小规模的事务所是非常关键的。中国的机制非常适合大型设计机构生存，如设计院。设计院包罗万象，建筑设计、机电、结构等专业应有尽有，这就使得甲方比较习惯找一家全能事务所。在英国，建筑师只做建筑，其他环节都是跟别人一起合作，那么在这种工作模式的惯性下如何让甲方相信waa有能力胜任一项复杂的工程对我们来说是一个挑战。其次，在欧洲项目中，城市周围的建筑和环境



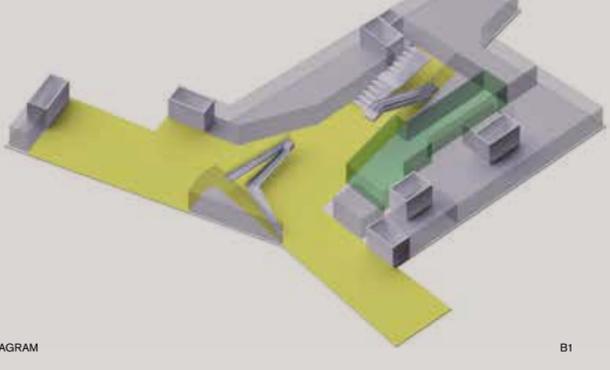
L3



L2



L1



B1

功能分析图/FUNCTIONAL DIAGRAM

- 展览/Exhibition
- 休闲/Leisure
- 物流仓储/BOH
- 行政/Admin
- 教育/Education

往往都是现成的，建筑师能够发挥的余地很小，设计理念只能体现在细节上，但在中国由于项目周边环境的缺乏，建筑师要把自己所做的项目变成其他项目既有的周边环境，这可以说是机会也是挑战。再次，在英国或者欧洲由于项目进度很慢，所以尽管我们觉得自己拥有很多专业知识，但是面对一些具体问题时也不一定有成熟的经验用于借鉴，这也是一个挑战。

Ruben Bergambagt: 中外业主的差异最大，中国的整体发展速度很快，这也使得单个建筑的建设速度很快，每一个环节做决定的速度也非常迅速，甲方对新鲜事物的接受程度很高，也愿意听从建筑师的意见。但在英国无论是社会结构还是建筑程序都是固定而且具体的，所以大家很难突破规则的束缚，每次做选择都倾向于选择保守的方向。而且英国人把艺术家和建筑师区分得很清楚，跟艺术家沟通时比较放松、开阔和随意，跟建筑师沟通时思路就比较清晰且目标明确，业主给建筑师的任务清单也非常详细，留给建筑师发挥的空间比较小。而在中国甲方愿意跟建筑师谈文化、艺术、社会等海阔天空的话题，大家的沟通范围更广阔自由，这能够激发建筑师的设计创意。

Domus China: 放眼中国的文化建筑，建筑数量和规模均呈井喷式发展，但文化建筑绝不会止步于优秀的建筑设计，更要靠高品质经营才能真正发挥其作用，造福于民。您认为高品质的文化建筑是什么样子？您对银川美术馆的经营方式有哪些设想和期待？

张迪: 建筑的品质很难一概而论。但是一个成功的建筑其首要条件就是让人能够待得住。事实上人们停留在有些空间时会感觉烦躁，或是觉得空间没有吸引力而不愿多待。我们将这个建筑分为公共空间和展示空间。对那些用于展览的空间我们为使用者提供丰富的空间类型，而不是尽可能多的建筑设计，这样才会对使用者产生吸引力。美术馆的使用者是艺术家，艺术家都是很感性的人，他甚至可能愿意为一个喜欢的空间专门进行创作。我希望这些丰富的空间类型可以激发他们为此创作的意愿。公共空间要尽量做到让人在里面停留的过程是有趣的，同时又不影响内容的展示，我们非常注重这种平衡。另外，我们也非常注重人的情绪，就好像商店应该让人产生购买的欲望而办公空间就应该营造工作的氛围一样，不同的空间有不同的韵律和节奏，建筑师要能够通过建筑设计把控人的情绪，使之具有张弛感和层次感。

至于对银川美术馆的期待，可以用跌宕起伏来形容。最初我们是满怀激情的，做了很多准备和设计工作，但是随着各种问题的出现，这种期待开始跌落，甚至跌至谷底，觉得只要建筑能盖起来就算圆满。随着问题被一一解决，美术馆渐渐成型，最终我们又觉得虽然存在一些瑕疵，但最初预想的空间体验并没有消失。我们认为银川美术馆的基础很好，相信在以后使用的过程中它能够把原来构想的空间能量表现得淋漓尽致。

Domus China: 随着时代的发展，社会不断对文化建筑的功能和形式提出了不同要求，您认为现在我国文化建筑有哪些特点？未来可能会有哪些新的趋势？

张迪: 在我们看来，中国甲方的思维是很开放的，他们很愿意接受大胆的想法，这是时代的特点之一。另外，我觉得建筑师除了个人喜好之外，其实基本都对社会有着很强的责任感。建筑师应该用自己的方式告诉后世他所在时代的社会生产力水平。就如银川美术馆双曲造型的幕墙，现在普遍的处理方式都是将它做成标准化的模块，而我们却要把它做成30-40平米的大板，整个建筑只用了1600块板，这就是基于技术已完全可以实现目标且造价也不会很高的现状。在这个过程中我发现中国的生产力非常惊人，工人的创造力也不可限量。银川美术馆幕墙大板的很多工序都是工人及其家属在工地附近的临时工厂手工完成的。建筑技术之所以能够从手工艺发展到现代化、工业化，再到现在的手工艺复苏，正是由于现在的手工艺技术已经提高到了能够简单、快速地完成高难度工程的水平。这也是建筑所反应的时代性的一面。

可能在未来，一致性的、标准化的东西会越来越少，多样性的东西会越来越多。人的需求是千差万别的，所以我希望在未来，建筑能把这种多层次表达出来。建筑应该是定制化的，之前中国之所以走了标准化的道路，是因为当时社会生产力的要求，社会快速发展而资源有限的条件催生了建筑的标准化。而现在，丰富的社会资源和人们多样的需求又催生了定制化的产生，人类渴望变得与众不同的本能需求不应该被压抑。④